

A vertical strip on the left side of the page shows a blurred musical score with staves and notes.

Agustí Charles

Soledades

for mixed choir



www.agusticharles.com

Soledades

1

Agustín Charles
(1960-)

Moderato $\text{♩} = 58$

Musical score for the first system of "Soledades". It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Piano part. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 58 beats per minute. The key signature has two flats. The Soprano and Alto parts begin with a *pp* dynamic and a vocal line starting on a whole note. The lyrics "So - le - da - des" are written under the notes. A fermata is placed over the first measure of the vocal lines. The Piano part also begins with a *pp* dynamic and provides harmonic support. A rehearsal mark [5] is present at the end of the system.

Musical score for the second system of "Soledades". It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "des Oh gran se - - ñor" are written under the notes. The dynamics change to *mf* for the vocal lines. The Piano part continues with a *pp* dynamic in the left hand and *mf* in the right hand. Rehearsal marks [10] and [2] are present in the vocal and piano parts.

S *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla - ré 15

A *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla - ré

T *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla - ré

B *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla -

S *pp sub.* com - pa - ñi - a 20 *p* que con - sue - le a mis - tris -

A *pp sub.* (b.c.) com - pa - ñi - a (m) *p* tris - te -

T *pp sub.* (b.c.) com - pa - ñi - a (m) *p* tris - te -

B *pp sub.* (b.c.) - ré com - pa - ñi - a (m) *p* tris - te

25

S *mp*
- te - zas si - no la tris - te - - - za mí -

A *mp*
- - zas si - no la tris - te - - - za mí -

T *p* *mp*
- - zas que con - sue - le_a mis - - - tris - te - - - zas si - no la tris - te - - - za mí -

B *p* *mp*
que con - sue - le_a mis - - - tris - - - te - zas si - no la tris - te - - - za mí -

30

S *rit.* *pp* (So)
- a So - le - da - des -

A *pp* (So)
- a So - le - da - des -

T *p*
- a si - no la tris - te - - - za mí - a -

B *p*
- a si - no la tris - te - - - za mí - a -

a Tempo

30

rit. *pp*

S 40

So - le - da - - - - - des

A

So - le - da - - - - - des

T *pp*

So - le - da - des

B *pp*

So - le - da - des

35

40

S *mf* *f* *f* 45

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

A *mf* *f* *f*

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

T *mf* *f* *f*

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

B *mf* *f* *f*

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

35

45

S *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp*^[50] en un mo - men - to se_a - ca - - -

A *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp* en un mo - men - to se_a - ca - - -

T *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp* en un mo - men - to se_a -

B *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp*

S *mf* *p* ^[55] ban - - -

A *mf* *p* *mf* no di - ga bien - - - más la

T *mf* *p* *mf* ca - - - ban - - - no di - ga bien - - - más la

B *mf* *p* *mf* se_a - - - ca - - - - ban no di - ga bien - - - bien más la

pp [60]

S no di - ga bien no di - ga más la vi - - - da

A *pp* vi - da no di - ga bien no di - ga más la vi - - - da

T *pp* vi - da no di - ga bien no di - ga más la vi - - - da

B *pp* vi - da no di - ga bien *pp* So le -

[65] *pp* So le - da - des ,

S (So) Oh

A *pp* So le - da - des , Oh

T (So) Oh

B So le - da - des , Oh

- da - des (So)

[65] *pp*

mf 70 *f* *p sub.*
S Oh gran se - - - - - ñor Quién pen - sa - rá gran

mf *f* *p sub.*
A Oh gran se - ñor Quién pen - sa - rá gran

mf *f* *p sub.*
T Oh gran se - - - - - ñor Quién pen - sa - rá gran

mf *f* *p sub.*
B Oh gran se - - - - - ñor Quién pen - sa - rá gran

mf *f* *p sub.*

mf 75 *pp sub.*
S se-ñor cuando_a la vis - - - - - ta los te - ní - a

mf *pp sub.*
A se-ñor cuando_a la vis - - - - - ta los te - ní - a

mf *pp sub.*
T se-ñor cuan - do_a la vis - - - - - ta los te - ní - a

mf *pp sub.*
B se-ñor cuando_a la vis - ta los te - ní - a

mf *pp sub.*

80

S *p* que_u - na_ab - sen - cia me qui - ta - se

A (b.c.) *p* ab - sen - - - cia

T (b.c.) *p* ab - sen - - - cia

B (b.c.) *p* ab - sen que_u -

85

S *mp* *rit.* vu - es - tra dul - ce com - pa -

A *mp* vu - es - tra dul - ce com - pa -

T *p* que_u - na_ab - sen - cia me qui - ta - se *mp* vu - es - tra dul - ce com - pa -

B *p* na_ab - sen - cia me qui - - - - ta - se *mp* vu - es - tra dul - ce com - pa -

85

Meno mosso

90

S
ní - - - a

A
ní - - - a *pp* dul - ce com - - - pa - ñí -

T
ní - - - a *pp* dul - ce com - - - pa - ñí -

B
ní - - - a *pp* , vu - es - tra dul - - - ce com - - - pa - ñí -

Meno mosso

90

pp

95

S
pp So - le - da - des

A
pp So - le - da - des

T
a

B
a

95

pp

